

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2025 г. протокол № 1
руководитель МО

А.Н.Модина
«29» августа 2025 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

Салыкова
«29» августа

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2025 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

Л.Е.Кондакова
«31» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Сольфеджио

для 1 класса

на 2025/2026 учебный год

Составитель - разработчик:
Хабибрахманова Энже Сарваровна,
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для первого класса пятилетнего срока обучения разработана на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Сольфеджио», утвержденной педагогическим советом 29.08.2025 г. Протокол №1, в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 № 148, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется один раз в неделю в форме групповых занятий по 1 академическому часу. Всего 34 часа, включая контрольные уроки в конце каждой четверти.

Планируемые результаты

По окончании первого класса по пятилетнему сроку обучения, ученик должен: знать необходимые теоретические сведения, которые должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом:

- гамма
 - мажор и минор
 - мажорные и минорные тональности с 1 знаком при ключе,
 - тетрахорд
 - интервал
 - мотив, фраза
 - регистр
 - пауза
 - метр
- уметь
- правильно и интонационно точно петь отдельные элементы музыкального языка, выученные или незнакомые мелодии,
 - анализировать на слух отдельные элементы музыкального языка, несложные музыкальные произведения или отрывки из них,
 - анализировать по нотному тексту,
 - подбирать на инструменте мелодии;
- владеть навыками
- пения вокально-интонационных упражнений,
 - пения с листа,
 - сольфеджирования,
 - тактирования и дирижирования,
 - целостного анализа и анализа отдельных элементов музыкального языка,
 - записи несложных мелодий и ритмических построений.

Содержание учебного материала

Тема 1 . Нотная грамота. Названия нот. Скрипичный ключ. Звукоряд

Теория. Понятие нотный стан, звукоряд, ключ, звук, регистр.

Практика.

- прописывание нот, скрипичного ключа
- пение звукоряда с назначением нот
- угадывание нот

Тема 2. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени

Теория. Понятие гамма, мажор, лад, устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение ступеней

Практика.

- пение гаммы До мажор, используя систему ступеней
- пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- пение тонического трезвучия

Тема 3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки

Теория. Устойчивые и неустойчивые ступени, цифровое обозначение вводных звуков

Практика.

- пение устойчивых и неустойчивых ступеней
- пение вводных звуков с разрешением в ступени
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени
- нахождение устойчивых, неустойчивых и вводных ступеней в песнях

Тема 4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие

Теория. Понятие опевания ступеней, тоническое трезвучие.

Практика.

- пение опевания устойчивых ступеней в До мажоре
- пение тонического трезвучия
- пение песен с опеванием ступеней

Тема 5 .Длительности, размер, такт.

Теория. Понятие длительности, целая нота, половинная, четвертная, восьмая. Понятие размер, такт, тактовая черта.

Практика.

- простукивание длительностей (целой, половинной, четвертной, восьмой)
- простукивание песен "Два кота", "Едет паровоз"
- ритмический диктант
- ритмические упражнения

Тема 6. Размер 2/4

Теория. Понятие размера 2/4.

Практика. Простукивание ритмических рисунков в размере две четверти

Тема 7 .Гамма Соль мажор. Тонические трезвучие. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Теория. Запись гаммы соль мажор, определение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие.

Практика.

- пение гаммы Соль мажор
- пение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней
- пение опевания устойчивых ступеней
- пение тонического трезвучия
- пение мелодий в тональности Соль мажор
- простукивание диктантов в тональности Соль мажор в размере 2/4

Тема 8. Размер 3/4

Теория. Понятие размера 3/4.

Практика. Простукивание ритмических рисунков в размере 3/4

Тема 9. Устные диктанты в тональности Соль и До мажор. размер 3/4, 2/4

Теория. Анализ предлагаемых диктантов: определение длительностей, движения мелодии.

Практика.

- простукивание ритма предлагаемого диктанта
 - пение мелодии в заданной тональности
- Тема 10. Изучение элементов гаммы Фа мажор, Ре мажор, ля минор**
- Теория.** Изучение устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней, тонического трезвучия, опевания, гамм в предложенных тональностях.
- Практика.**
- пение мелодий в заданных тональностях в пройденных размерах
 - пение гамм и ступеней

- пение тонического трезвучия
- проигрывание ступеней и трезвучий
- ритмические упражнения

Тема 11. Знакомство с интервалами

Теория. Понятие интервал. Названия интервалов: прима, секунда, терция, квarta, квинта, секста, септима, октава.

Практика.

- построение интервалов от звука до, соль
- пение интервалов
- определение интервалов в песнях и мелодиях
- слуховой анализ

Тема 12. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4

Теория. Понятие затакт.

Практика.

- простукивание ритма с использованием затакта в виде четверти, двух восьмых в размере 2/4
- ритмические упражнения
- пение мелодий с затактом в размере 2/4 в пройденных тональностях
- сочинение собственных ритмических рисунков с использованием затакта.

Тема 13. Запись одноголосных диктантов в размере 3/4

Теория. Понятие диктант.

Практика.

- пение мелодий в размере 3/4 в тональности До мажор
- простукивание ритма заданных мелодий
- ритмический диктант
- мелодический диктант

Тема 14. Размер 4/4

Теория. Знакомство с размером 4/4. Длительности в размере 4/4

Практика.

- простукивание ритмических рисунков в размере 4/4
- пение мелодий в размере 4/4 в пройденных тональностях
- ритмический диктант

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Числ о	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1.	Сентябрь	5	Урок	1	Нотная грамота	Каб 8	Опрос
2.	Сентябрь	12	Урок	1	Нотная грамота	Каб 8	Опрос
3.	Сентябрь	19	Урок	1	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Каб 8	Педагогическ ое наблюдение
4.	Сентябрь	26	Урок	1	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Каб 8	Опрос

5.	Октябрь	3	Урок	1	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Октябрь	10	Урок	1	Длительности, размер, такт	Каб 8	Опрос, ритмический диктант
7.	Октябрь	17	Урок	1	Размер 2/4	Каб 8	Опрос, прослушивание
8.	Октябрь	24	Контрольный урок	1	Контрольный урок. Пение мелодий в тональности До мажор в размере 2/4	Каб 8	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
9.	Ноябрь	7	Урок	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
10.	Ноябрь	14	Урок	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
11.	Ноябрь	21	Урок	1	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Каб 8	Письменные задания
12.	Ноябрь	28	Урок	1	Размер 3/4	Каб 8	Опрос, диктант
13.	Декабрь	5	Урок	1	Размер 3/4	Каб 8	Опрос, диктант
14.	Декабрь	12,19	Урок	2	Устные диктанты	Каб 8	Опрос, диктант
15.	Декабрь	26	Контрольный урок	1	Контрольный урок. Пение мелодий в тональности Соль мажор в размере 3/4 с дирижированием.	Каб 8	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
16.	Январь	16	Урок	1	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос

17.	Январь	23	Урок	1	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
18.	Январь	30	Урок	1	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
19.	Февраль	6	Урок	1	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
20.	Февраль	13	Урок	1	Гамма ля минор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
21.	Февраль	20	Урок	1	Гамма ля минор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
22.	Февраль	27	Урок	1	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Каб 8	Прослушивание, опрос, диктант
23.	Март	6-13	Урок	2	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Каб 8	Ритмический диктант
24.	Март	20	Урок	1	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Каб 8	Ритмический диктант
25.	Март	27	Контрольный урок	1	Контрольный урок. Ритмические упражнения в пройденных размерах	Каб 8	Опрос, диктант, педагогическое наблюдение
26.	Апрель	10	Урок	1	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Каб 8	Педагогическое наблюдение, опрос
27.	Апрель	17	Урок	1	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Каб 8	Прослушивание
28.	Апрель	24	Урок	1	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Каб 8	Прослушивание
29.	Май	1	Урок	1	Размер 4/4	Каб 8	Опрос, ритмический диктант

30.	Май	8	Урок	0,5	Повторение	Каб 8	Опрос, диктант, прослушивание
31.	Май	8	Урок	0,5	Повторение	Каб 8	Опрос, диктант, прослушивание
32.	Май	15	Урок	0,5	Повторение	Каб 8	Опрос, диктант, прослушивание
33.	Май	22	Контрольный урок	1	Контрольный урок Тональность соль минор	Каб 8	Контрольное занятие
34.	Май	15	Итоговый урок	0,5	Повторение	Каб 8	Опрос, диктант, прослушивание
	Всего			34			